

Stéphanie Rosianu

31.01.1986

Ch. des Pâquerettes 5, 1004 Lausanne, Switzerland

rosianu@grrlz.net

srsrsr.noblogs.org

Formations

- 2013-15 Master of Contemporary Arts Practice (MA CAP)
Département Littérature et Arts Visuels, Hochschule der Künste Bern (HKB)
- 2009-12 Bachelor of Arts avec orientation en Design Mode, Haute École d'Art et de Design (HEAD)
- 2008-09 The Royal Academy of Fine Arts, Fashion département, Antwerpen (BE)

Performances/Lectures

- 2024 POLE POETRY (à venir), performance pole danse&poetry
Marcellex, Wallstreet, Fribourg
- 2022 AIR CALL, lecture conte-manifeste
Poésie en ville, Genève
AIR CALL, lecture conte-manifeste
uqbar, Berlin (DE)
- 2020 TRYING TO FIND A WAY OUT OF THEIR ROOTS-ROTTEN LANGUAGE
lecture poèmes en collaboration avec l'artiste Lea Rüegg
Belluard Bollwerk édition nomade, Gessneralle, Zürich
- 2019 EN MARGE AVEC, pièce de théâtre
Centre Culturel des Grottes, Genève
EN MARGE AVEC (extrait), lecture à deux voix
projet Natalie Portman, Bâle
- 2018 APPEL À DEVENIR FABRICANTS DU BAS DES ÎLES
lecture en russe et français Festival de Poésie, Monchegorsk (RU)
lecture à plusieurs voix, Printemps de la Poésie, Théâtre de l'Oriental, Vevey
- 2017 SONGLINE I, performance sonore avec Louis Schild, Antoine Läng et Luc Müller
Théâtre 2.21, Lausanne
- 2016 CHEZ LARA, pièce de théâtre
Far° festival des arts vivants, programme Extra Time, Nyon
- 2015 LES MIETTES DU RITE, lecture
Rooftop reading, Basel
Café littéraire, Vevey
- 2014 IS I, I?, lecture
Nuit de la Poésie, Schaulager, Bâle

Expositions

- 2024 DOMESTIC DECORUM, (à venir), avec Vanessa Schindler
la Placette, Lausanne
DES SEINS À DESSEIN (à venir), exposition collective, Fondation Delacrétaz
Espace Arlaud, Lausanne
- 2023 FLAMMEN SPUCKEN, sound installation, exposition collective
Kasko, Bâle
TOUCHY FEELY FESTIVAL, installation
espace libre, Bienne
- 2022 FAB-RAGEOUS GRR LZ COME OUT OF THE VAPORS, exposition individuelle
uqbar, Berlin (DE)
TATTARRATTAT
Frizz Gallery, Berlin (DE)
- 2021 KIOSQUE, exposition individuelle
Urgent Paradise, Lausanne
LA LOVE MACHINE S'INSTALLE, exposition collective
Standard deluxe, Lausanne
- 2020 REGARDER SANS ÊTRE VUEXS, avec Sabrina Röthlisberger
Urgent Paradise, Lausanne
- 2019 HERS VAPEURS, avec Myriam Ziehli
Valentin61, cabinet de la Dre. Marie-Christine Gailloud-Matthieu, Lausanne
DIALOGUE ININTERROMPU, exposition collective à partir de l'oeuvre de Werner Renfer
Hotêl Gléresse, Porrentruy
LA PRINTANIÈRE, exposition collective
Wunderkammer, Lausanne
- 2018 CONVERSATION BETWEEN YOU AND I, exposition individuelle
Fabrika, Moscou (RU)
SKOOB #3, exposition collective
One gee in a fog, Genève
- 2017 COOKING IS DWELLING WITHOUT A HOUSE , avec Nastasia Meyrat
La Placette, Lausanne
KIOSQUE, avec Sonnenstube, off-space Lugano
BIG Biennale des espaces d'art contemporain à Genève

Publications		Résidences	
2024	ROSES ÉPINES, (à venir) publication, édition La Veilleuse, Lausanne	2021	Résidence de recherche ABA - AiR Berlin Alexanderplatz, Berlin, sept21 - fev22
2022	FAB-RAGEOUS GRRLZ COME OUT OF THE VAPORS, édition d'artiste 20 copies, riso printing, Colorama, Berlin (DE)	2018	Résidence Littéraire Pro Helvetia à Moscou, août - octobre 2018
2020	SR SR QUEENASSES SOUS INFLUENCES, recueil de poèmes avec Sabrina Röthlisberger, Usure press, Lausanne POUSSER KATE MOSS DANS LES ORTIES ET CHOISIR DE TOMBER AVEC, conte contribution à la revue, La Gazette des Spores, dirigée par Myriam Ziehli, Lausanne	2015	Watch&Talk, Far° Festival des arts vivants, Nyon
2019	VAPEURS VÉNÈRES, livre d'artiste 30 copies, hand made, Lausanne LE TRIBUNAL DES MOTS POUR TOUT UN TAS DE GENS, essai Papier Machine, <i>numéro 8^{1/2}</i> , Bruxelles (BE)	2014	Stamm Studio, Porrentruy
2018	CARPET & FRAGMENT, livre d'artiste 50 copies, Moscow (RU)	Projets radiophoniques	
2017	APPEL À DEVENIR FABRICANTS DU BAS DES ÎLES, essai poétique Entwürfe n°84 <i>CH-Lyrik</i> , revue littéraire AU BORD D'UN TRADUIT DE ORTEGA Y GASSET, poème Hidden Poems, dirigée par Sarina Scheidegger, Stingray Editions, Bâle	2023	MÉDUSALES ON AIR, pièces sonore pour les Médusales broadcasted on Unperfect Radio, Lausanne
2016	DANS LE SILENCE DES SIRÈNES, recueil <i>Hieroglyphs_la nef des fous</i> , exposition de Myriam Ziehli, Standard/Deluxe, Lausanne	2021	NOS PLATS AIGRES IRRITENT VOS PALAIS, pièce sonore Aba air salon, collaboradio, Berlin (DE)
2015	LES MIETTES DU RITE, nouvelle Éditions TSAR, <i>Bronzer au volant</i> , Collectif RATS, Vevey	2020	TRYING TO FIND A WAY OUT OF THEIR ROOTS-ROTTEN LANGUAGE, pièce sonore broadcasted on Megahex, Zürich broadcasted on Festival Tsonami, Valparaiso, (CHL) broadcasted on Radio LoRa, Zürich
2014	IS I, I?, poèmes Badlands Unlimited, New York (US)	2015-19	Membre de UNPERFECT RADIO, radio web de l'espace d'art Urgent Paradise unperfectradio.ch
Projets collectifs et curatoriaux		2018	APPEL À DEVENIR FABRICANTS DU BAS DES ÎLES, lecture avec Louis Schild et Antoine Läng, Duuu radio, Paris (FR) ENTRE-TEXTE, émission radio en 9 épisodes broadcasted on Unperfect Radio, Lausanne
Depuis 2023	LES MÉDUSALES, librairie associative, littérature queer, décoloniale et féministe	2016	VERS UN PROTO-ESPACE, radio web pour le Lausanne Underground Film Festival (LUFF) responsable avec l'équipe de Unperfect Radio
Depuis 2019	CIRCÉES COPIES, bibliothèque, librairie et micro-édition itinérante, avec Myriam Ziehli	2015	MIGRANTS WELCOME, radio FM pour le Lausanne Underground Film Festival (LUFF) responsable avec l'équipe de Unperfect Radio
Depuis 2017	KIOSQUE, projet de diffusion de savoirs itinérant	2013	ES DA GLÜ, pièce radiophonique avec Léonie Vanay pour Radio Annexie, programme off des Urbaines, Lausanne
2019-20	CLUB COULURES, collectif d'impression d'éditions d'artistes sérigraphiées, avec Louis Schild et Jonathan Dumani, Ateliers du Simplon, Renens		
2014-18	URGENT PARADISE, espace d'art indépendant à Lausanne avec Myriam Ziehli, Léonie Vanay, Andrea Marioni, Magali Dougoud et Ascanio Cecco		
2017	LIVING NÉBULEUSE, Printemps de la Poésie 2017, Mont-Blanc 10, Lausanne		
2016	ALL THAT IS SOLID MELTS INTO AIR, Mark Boulos en collaboration avec Marta Margnetti, Sonnenstube, Lugano SCÉNOPOÈMES, Printemps de la Poésie 2016, Urgent Paradise, Lausanne		

Artistic approach and biography

Biography

Stéphanie Rosianu is a visual artist who lives and works in Lausanne. She holds a Master's degree in visual art and literature from the Bern University of the Arts.

She is developing an experimental approach to writing, using language as a material that can lead to the creation of texts as well as formal pieces. Her visual installations, stage creations, texts, audio pieces and collective readings question our relationship with words in European society. Her work is imbued with family histories, stemming from her parents' life in Romania under the Communist regime and their arrival in Switzerland. Her pieces are an attempt to shed light on the constructions of power and domination conveyed by language, to reinvest certain terms by diverting them towards other imaginaries that aim to shatter our patriarchal, controlling and segregated society.

In 2022, she won a grant from the Fondation Hermanjat in Nyon, which supports the emergence of artistic talent in French-speaking Switzerland. In January 2023, she created *Les Médusales*, a cultural project in the form of an associative bookshop, with the aim of promoting access to queer, decolonial and feminist literature. This work is the logical continuation of her itinerant project, *Kiosque*, launched in 2017, which aims to disseminate books (photocopied and free of charge) outside the circuits and modalities preconceived by our society. She collaborates in a multitude of projects with the artist Myriam Ziehli: podcast, exhibition, gardens, zines, library.

Artistic approach

At the start of each piece, the recurring question is the materiality of the text. What form, in the broadest sense, am I going to give the text? How do I use and create language, and what do these decisions imply? This question situates my work in the field of visual arts.

The question of the materiality of text is understood in its very etymology: text and textile have the same Latin root of the verb «texo», meaning «to weave». So my texts have often taken the form of textile installations, which have enabled me to unfold visual situations, with or without the aid of text, that shed light on the use we make of words in our society. I also use textiles because they are perceived as a material belonging to the domestic universe, still associated with the «feminine» and long discredited by the art world for the same reasons.

Collage and copying are among the tools I use to achieve this textual and/or textile material. The collage of words from different sources and in different languages enables me to divert the meaning of these messages and the place in which they are heard. This often creates disturbances that reveal constructions of power and privilege.

As for copying, in my opinion it still remains a real means of resisting or cracking our capitalist system, which sacralizes the original and the unique experience for the sake of profit.

Through those processes my desire is to create thresholds that bear witness to where I am, while at the same time suggesting ways of looking elsewhere.